**Η ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΡΑΧΝΕΣ ΤΗΣ**



**ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΥΒΕΛΑ Β΄2**

**3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ 2022-2023**

**ΕΡΩΤΗΣΗ 1.**

Το μυθιστόρημα αυτό χαρακτηρίζεται κοινωνικό διότι αναφέρεται σε ένα κοινωνικό πρόβλημα,τα ναρκωτικά,το οποίο βασανίζει πάρα πολλούς ανθρώπους ανεξάρτητα ηλικίας και οικονομικής κατάστασης.Επίσης είναι πολύ δύσκολη και η απεξάρτηση από τα ναρκωτικά κάτι το οποίο θα συναντήσουμε και στο μυθηστόρημα.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 2.**

Η Αγγελική «Άλκη» Ζέη, [Αθήνα](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1), γεννήθηκε στης [15 Δεκεμβρίου](https://el.wikipedia.org/wiki/15_%CE%94%CE%B5%CE%BA%CE%B5%CE%BC%CE%B2%CF%81%CE%AF%CE%BF%CF%85) [1923](https://el.wikipedia.org/wiki/1923) και έφυγε από την ζωή, [Αθήνα](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1), [27 Φεβρουαρίου](https://el.wikipedia.org/wiki/27_%CE%A6%CE%B5%CE%B2%CF%81%CE%BF%CF%85%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%BF%CF%85) [2020](https://el.wikipedia.org/wiki/2020),ήταν [Ελληνίδα](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%AF%CE%B4%CE%B1) [πεζογράφος](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B5%CE%B6%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF%CF%82) και [συγγραφέας](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CE%B3%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AD%CE%B1%CF%82), η οποία θεωρείται μία από τις σπουδαιότερες. Πολυβραβευμένη για το έργο της, τιμήθηκε μεταξύ άλλων από την [Ακαδημία Αθηνών](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BA%CE%B1%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%AF%CE%B1_%CE%91%CE%B8%CE%B7%CE%BD%CF%8E%CE%BD). Τα βιβλία της έχουν μεταφραστεί σε 20 γλώσσες.

Η Άλκη Ζέη γεννήθηκε στην Αθήνα. Ο πατέρας της, Ζήνων Ζέης, ήταν τραπεζικός υπάλληλος, μεγαλωμένος στην [Κρήτη](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CF%81%CE%AE%CF%84%CE%B7), αλλά με καταγωγή από την [Άνδρο](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%86%CE%BD%CE%B4%CF%81%CE%BF%CF%82) και η μητέρα της, Έλλη Σωτηρίου, ήταν από τη [Σάμο](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CE%AC%CE%BC%CE%BF%CF%82) και είχε περάσει τα παιδικά της χρόνια στη [Σμύρνη](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CE%BC%CF%8D%CF%81%CE%BD%CE%B7). Η Ζέη έζησε ως παιδί στη Σάμο, μαζί με τη μεγαλύτερή της αδελφή, όσον καιρό η μητέρα της ανάρρωνε από [φυματίωση](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%AF%CF%89%CF%83%CE%B7) σε σανατόριο στην [Πάρνηθα](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%AC%CF%81%CE%BD%CE%B7%CE%B8%CE%B1). Επιστρέφοντας στην Αθήνα οικογενειακώς το 1937, φοίτησε αρχικά στην ιδιωτική Ιόνιο Σχολή, όπου γνώρισε τη φίλη της και μετέπειτα συγγραφέα [Ζωρζ Σαρή](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%96%CF%89%CF%81%CE%B6_%CE%A3%CE%B1%CF%81%CE%AE). Η δεύτερη, περιγράφει τα χρόνια που φοιτούσε μαζί και τη φιλία της με τη Ζέη στο βιβλίο της Ε.Π.. Τα τελευταία τρία χρόνια του γυμνασίου η Ζέη πήγε στην επίσης ιδιωτική Σχολή Αηδονοπούλου. Εκείνη την περίοδο ο θείος της, Πλάτων Σωτηρίου (αδελφός της μητέρας της), παντρεύτηκε τη γνωστή συγγραφέα [Διδώ Σωτηρίου](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B9%CE%B4%CF%8E_%CE%A3%CF%89%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%AF%CE%BF%CF%85), η οποία βοήθησε τη Ζέη να ασχοληθεί με τη συγγραφή. Ενώ ήταν μαθήτρια στη Σχολή Αηδονοπούλου συμμετείχε στον όμιλο κουκλοθεάτρου της σχολής της που διεύθυνε η καθηγήτρια τέχνης [Ελένη Περράκη-Θεοχάρη](https://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%95%CE%BB%CE%AD%CE%BD%CE%B7_%CE%A0%CE%B5%CF%81%CF%81%CE%AC%CE%BA%CE%B7-%CE%98%CE%B5%CE%BF%CF%87%CE%AC%CF%81%CE%B7&action=edit&redlink=1). Τότε ξεκίνησε να γράφει έργα για κουκλοθέατρο και ένας από τους χαρακτήρες που δημιούργησε, ο Κλούβιος, έγινε μετέπειτα ένας από τους κυριότερους ήρωες του [κουκλοθεάτρου Αθηνών «Μπάρμπα Μυτούσης»](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BB%CE%BF%CE%B8%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF_%CE%91%CE%B8%CE%B7%CE%BD%CF%8E%CE%BD) που ίδρυσε η Περράκη-Θεοχάρη.

### Κατοχή και εξορία

Κατά την περίοδο της κατοχής έχει δηλώσει πως είχε ενταχθεί στην [ΕΠΟΝ](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%A0%CE%9F%CE%9D), παρακινούμενη από τη Διδώ Σωτηρίου. Παράλληλα σπούδασε φιλοσοφία του θεάτρου στη Φιλοσοφική του πανεπιστημίου των Αθηνών και υποκριτική στη δραματική σχολή του Εθνικού Ωδείου Αθηνών. Ενώ φοιτούσε στη δραματική σχολή το 1943 γνώρισε τον μελλοντικό της σύζυγο, το θεατρικό συγγραφέα [Γιώργο Σεβαστίκογλου](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B9%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%82_%CE%A3%CE%B5%CE%B2%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CE%B3%CE%BB%CE%BF%CF%85) (1913-1990) κολλητό φίλο του Καρόλου Κουν, με τον οποίο παντρεύτηκε το 1945. Το 1948, ύστερα από την ήττα του [ΔΣΕ](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CE%BA%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82_%CE%A3%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%84%CF%8C%CF%82_%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%B1%CF%82) στον [εμφύλιο](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BC%CF%86%CF%8D%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%82_%CF%80%CF%8C%CE%BB%CE%B5%CE%BC%CE%BF%CF%82), ο σύζυγός της διέφυγε στην [Τασκένδη](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%AD%CE%BD%CE%B4%CE%B7).

Η Ζέη προσπάθησε να τον ακολουθήσει αλλά τη συνέλαβαν και την εξόρισαν στη Χίο λόγω των πολιτικών της πεποιθήσεων. Ύστερα από προσπάθειες έξι ετών, και αφού ταξίδεψε για 6 νύχτες από τη Ρωσία για την Ιταλία, το 1954 επανασυνδέθηκε με τον σύζυγο της στην Τασκένδη. Απέκτησαν δυο παιδιά,την Ειρήνη (1956-) και τον Πέτρο (1959-). Το 1957 μετακόμισαν στη [Μόσχα](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%8C%CF%83%CF%87%CE%B1), όπου σπούδασε και στο τμήμα σεναριογραφίας του Ινστιτούτου Κινηματογράφου της [Μόσχας](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%8C%CF%83%CF%87%CE%B1). Το 1964 επέστρεψε στην Ελλάδα για να ξαναφύγει πάλι το 1967, με τον ερχομό της Χούντας — αυτή τη φορά για το [Παρίσι](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CF%81%CE%AF%CF%83%CE%B9) — και να επιστρέψει οριστικά όταν έπεσε η απριλιανή δικτατορία.

### Συγγραφικό έργο

Κατά τη διάρκεια της παραμονής της στην ΕΣΣΔ συνέχισε το γράψιμο και μια σειρά παιδικών διηγημάτων της δημοσιεύτηκαν στο περιοδικό για τους νέους *Νεανική Φωνή*, που είχε ως συντακτική επιτροπή τον [Μάριο Πλωρίτη](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%AC%CF%81%CE%B9%CE%BF%CF%82_%CE%A0%CE%BB%CF%89%CF%81%CE%AF%CF%84%CE%B7%CF%82), τον [Τάσο Λιγνάδη](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%AC%CF%83%CE%BF%CF%82_%CE%9B%CE%B9%CE%B3%CE%BD%CE%AC%CE%B4%CE%B7%CF%82) και τον [Κωστή Σκαλιώρα](https://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%9A%CF%89%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%82_%CE%A3%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%B9%CF%8E%CF%81%CE%B1%CF%82&action=edit&redlink=1). Το πρώτο της μυθιστόρημα, το αυτοβιογραφικό [*Το καπλάνι της βιτρίνας*](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%BF_%CE%BA%CE%B1%CF%80%CE%BB%CE%AC%CE%BD%CE%B9_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%B2%CE%B9%CF%84%CF%81%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CF%82), γράφτηκε το 1963 ενώ ήταν στη Μόσχα. Αποτελεί έργο-σταθμό στην ελληνική παιδική λογοτεχνία, όντας το πρώτο ίσως παιδικό βιβλίο με πολιτικές αναφορές, πιο συγκεκριμένα στη [δικτατορία του Ιωάννη Μεταξά](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CE%B8%CE%B5%CF%83%CF%84%CF%8E%CF%82_%CF%84%CE%B7%CF%82_4%CE%B7%CF%82_%CE%91%CF%85%CE%B3%CE%BF%CF%8D%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%85).

Το 1971 και ενώ ήταν εξόριστη στο Παρίσι, έγραψε τον [*Μεγάλο περίπατο του Πέτρου*](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9F_%CE%BC%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CF%82_%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%AF%CF%80%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%A0%CE%AD%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85_(%CE%BC%CF%85%CE%B8%CE%B9%CF%83%CF%84%CF%8C%CF%81%CE%B7%CE%BC%CE%B1)), αυτή τη φορά με θέμα την [Κατοχή](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%87%CE%AE_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%B1%CF%82_1941-1944) και την απελευθέρωση. Το σημαντικό στα ιστορικά της μυθιστορήματα είναι ότι δεν αποτελούν μια απλή καταγραφή ιστορικών γεγονότων αλλά είναι ζυμωμένα με τα αυτοβιογραφικά βιώματα των ηρώων της.

Μαζί με τη [Ζωρζ Σαρή](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%96%CF%89%CF%81%CE%B6_%CE%A3%CE%B1%CF%81%CE%AE), με την οποία γνωρίζονταν από τα σχολικά τους χρόνια, καθιέρωσε ένα νέο στυλ στο νεανικό μυθιστόρημα, τόσο από την άποψη του ζωντανού, αυτοβιογραφικού ύφους όσο και της εισαγωγής του πολιτικού, κοινωνικού και ιστορικού στοιχείου στο είδος. Το εφηβικό μυθιστόρημα *Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της* κέρδισε το 2003 το βραβείο εφηβικού μυθιστορήματος του Κύκλου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου (ελληνικό τμήμα της IBBY), ενώ το 2004 η Ζέη ήταν υποψήφια για το βραβείο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν και το βραβείο Άστριντ Λίντγκρεν λογοτεχνίας. Το Βραβείο Mildred L. Batchelder της απονεμήθηκε για τις εκδόσεις στις Ηνωμένες Πολιτείες των έργων της *Το καπλάνι της βιτρίνας*, *Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου* και *Κοντά στις ράγες*. Συνολικά τα έργα της Ζέη έχουν μεταφραστεί σε 20 γλώσσες.

Το 2010 τιμήθηκε με το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου της.

Το 2014 αναγορεύτηκε σε επίτιμη διδάκτορα του [Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%84%CE%AD%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF_%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B9%CE%BF_%CE%98%CE%B5%CF%83%CF%83%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%B7%CF%82), για να τιμηθεί με τον τρόπο αυτό η προσφορά και το έργο της, ιδίως στην παιδική λογοτεχνία. Αναγορεύτηκε ομοίως επίτιμη διδάκτωρ, το 2012 από τη Σχολή Κοινωνικών Επιστημών και Επιστημών Αγωγής του [Πανεπιστημίου Κύπρου](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B9%CE%BF_%CE%9A%CF%8D%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%85), και το 2015 από τη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών στο [Πανεπιστήμιο Πατρών](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B9%CE%BF_%CE%A0%CE%B1%CF%84%CF%81%CF%8E%CE%BD).

Η Άλκη Ζέη έφυγε από τη ζωή στις 27 Φεβρουαρίου 2020, σε ηλικία 96 ετών.

Πάρα πολλά απο τα βιβλία που έχει γράψει η Άλκη Ζέη βραβεύτηκαν όπως :

* 1968 ALA Notable Book selection Το καπλάνι της βιτρίνας
* 1969 Horn Book Honor List selection Το καπλάνι της βιτρίνας
* 1970 ALSC Mildred Batchelder ([Η.Π.Α.](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%97%CE%BD%CF%89%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%B5%CF%82_%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B5%CF%82_%CE%91%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82)) Το καπλάνι της βιτρίνας
* 1974 ALSC Mildred Batchelder (Η.Π.Α.) Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου
* 1980 ALSC Mildred Batchelder (Η.Π.Α.) Κοντά στις ράγιες
* 1992 Κρατικό Βραβείο παιδικού βιβλίου
* 2002 Βραβείο Acerbi ([Ιταλία](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%99%CF%84%CE%B1%CE%BB%CE%AF%CE%B1)) Η αρραβωνιαστικιά του Αχιλλέα
* 2003 Βραβείο Κύκλου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου (IBBY GREECE) καλύτερου εφηβικού βιβλίου, Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της
* 2003 Βραβείο Λογοτεχνικού περιοδικού «διαβάζω» καλύτερου εφηβικού βιβλίου, Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της
* Υποψήφια για το βραβείο παιδικής λογοτεχνίας Χανς Κρίστιαν Άντερσεν 2004
* Υποψήφια τρεις φορές (2004,2009,2015) για το βραβείο λογοτεχνίας για παιδιά Astrid Lindgren Memorial Award
* 2005 Βραβείο των βιβλιοφάγων (Prix des Embouquineurs, [Γαλλία](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%AF%CE%B1)) Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της
* 2007 Βραβείο Andersen – Il mondo dell’ infanzia (Ιταλία) Το καπλάνι της βιτρίνας
* 2008 Ο ψεύτης παππούς στη βραχεία λίστα των βραβείων του λογοτεχνικού περιοδικού «διαβάζω»
* 2009 Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της στη βραχεία λίστα για το Marsh Award ([Μ. Βρετανία](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BB%CE%B7_%CE%92%CF%81%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%BD%CE%AF%CE%B1))
* 2010 Βραβείο Νέων Ευρωπαίων (Γαλλία) Ο ψεύτης παππούς
* 2010 Βραβείο Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου της
* 2012 Επίτιμη Διδάκτωρ του Παιδαγωγικού Τμήματος Πανεπιστημίου Κύπρου
* 2014 Επίτιμη Διδάκτωρ του Παιδαγωγικού Τμήματος Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
* 2014 Βραβείο αναγνωστών των βιβλιοπωλείων PUBLIC Με μολύβι φάμπερ νούμερο δύο
* 2015 Χρυσός σταυρός του Τάγματος της Τιμής από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας
* 2015 υποψήφια για Διεθνές βραβείο παιδικής λογοτεχνίας Astrid Lindgren
* 2015 Επίτιμη Διδάκτωρ του Τμήματος Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών
* 2019 Ταξιάρχης του Τάγματος Τεχνών και Γραμμάτων από το ΥΠΠΟ της Γαλλίας

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΟΥ:

Η Κωσταντίνα και οι αράχνες της είναι ένα μυθηστόρημα που αναφέρεται σε ένα κοριτσάκι,την Κωσταντίνα.Η οποία όταν ήταν ακόμα σε μικρή ηλικία μετακόμισε στην Γερμανία λόγω της δουλειάς των γονιών της.Όλα πήγαιναν μια χαρά μέχρι που οι γονείς της χώρισαν και αποφάσισαν πως θα ήταν καλύτερο για αυτήν να την στείλουν πίσω στην Ελλάδα να μείνει με την γιαγία της.Έτσι λοιπόν την έστειλαν και η Κωνσταντίνα ήταν πολύ στεναχωρημένη. Ο συμμαθητής της ο Λουμίνης μια μέρα που την είδε στεναχωρημένη της έδωσε ναρκωτικά αλλά εκείνη δεν ήξερε πως ήταν ναρκωτικά,νόμιζε πως ήταν κάτι θεραπευτικά χαπακια οπότε του ζήταγε συνέχεια και έτσι ξέχναγε όλες τις στεναχώριες της και τα προβλήματα της,όμως μετά από λίγο τα ναρκωτικά σταμάταγαν να την κάνουν να νιώθει ωραία και μάλιστα ένιωθε χειρότερα απο πρίν οπότε αναγκαζόταν να πέρνει και άλλα.Με την γιαγιά της απο μικρή δεν ειχε και την καλύτερη σχεση ομως στο τέλος η γιαγιά της,η Φάρμουρ έδειξε πόσο πολύ την αγάπαγε και νιαζόταν για αυτή,όλη μέρα ήταν κοντά της και στο τέλος με την βοήθεια της Φάρμουρ,του Χερ Χαινερ ,της Μαρίνας και των Ασπασίων η Κωνσταντίνα κατάφερε να ξεπεράσει το πρόβλημα της.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 5.**

Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της είναι ένα μυθηστόρημα που αναφέρεται σε ένα κοριτσάκι,την Κωνσταντίνα.Η οποία όταν ήταν ακομα σε μικρη ηλικια μετακομισε στην Γερμανια λογω της δουλειας των γωνιών της.Ολα πηγαιναν μια χαρα μεχρι που οι γονεις της χωρισαν και αποφασισαν πως θα ηταν καλυτερο για αυτην να την στελουν πισω στην Ελλαδα να μείνει με την γιαγία της.Έτσι λοιπον την εστειλαν και η Κωσταντινα ηταν πολυ στεναχωρημενη.Ο φιλος της ο Λουμίνης μια μερα που την ειδε στεναχωρημενη της έδωσε ναρκωτικα και εκεινη δεν ηξερε πως ηταν ναρκωτικα, νόμιζε πως ηταν κατι θεραπευτικά χαπακια οποτε του ζηταγε συνεχεια και ετσι ξεχναγε ολες τις στεναχωριες της και τα προβήματα της,ομως μετα απο λιγο τα ναρκωτικα σταματαγαν να την κανουν να νιωθει ωραια και μαλιστα ενιωθε χειροτερα απο πριν οποτε αναγκαζοταν να περνει και αλλα.Με την γιαγια της απο μικρη δεν ειχε και την καλυτερη σχεση ομως στο τελος η γιαγια της,η Φαρμουρ εδειξε ποσο πολυ την αγαπαγε και νιαζοταν για αυτη,ολημερα ηταν κοντα της και στο τελος με την βοηθεια της Φαρμουρ,του Χερ Χαινερ ,της Μαρινας και των Α σπασιων η Κωσταντίνα κατάφερε να ξεπεράσει το πρόβλημα της.

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΕΙΝΑΙ Η ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΑ, Ο ΛΟΥΜΙΝΗΣ, Η ΦΑΡΜΟΥΡ, ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΑΣΠΑΣΙΕΣ , ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΑΣ , ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ, Ο ΔΙΑΓΟΡΑΣ, Η ΣΙΓΚΡΙΝΤ, Ο ΧΕΡ ΧΑΙΝΕΡ , Η ΜΑΡΙΝΑ , Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ, Η ΛΑΙΔΗ ΝΤΙ.

**ΠΡΟΟΡΕΤΙΚΗ ΕΡΩΤΗΣΗ(3):**

Ο Τίτλος του μυθηστορήματος είναι «η Κωσταντίνα και οι αράχνες της».Ο τίτλος αυτός δόδηκε στο μυθηστόρημα δίοτι οι άραχνες και ιστοί που παλέυει να βγεί η Κωσταντίνα κάθε φορά αντιπροσοπεύουν το άγχος,τα προβλήματα της Κωσταντίνας που προσπαθεί να ξεφήγει μακρία κάθε φορά.Εγώ σε αυτό το μυθηστόρημα θα έδινα τον τίτλο «Η Κωσταντίνα,το δυνατό κορίτσι».Διότι η Κωσταντίνα είναι μια μικρή κοπέλα που κατάφερε να ξεφήγει από όλα αυτά τα προβλήματα της μαζί και με το πρόβλημα με τα ναρκωτικά,που πάρα πολλές φορές ούτε ενήλικοι δεν μπορούν να γλιτώσουν και καταταλήγουν να χάσουν τις ζωές τους.Είναι ένα γεναίο κοριτσάκι που δεν τα έβαλε κάτω και συνέχισε να παλέυει .Και το πιο σημαντικό ειναι πως στο τέλος τα κατάφερε και απεξαρτήθηκε από τα ναρκωτικά μαζί με την βοήθεια της οικογένειας της και των ατόμων πού νιαζόντουσαν για εκείνη.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 8.**

Η σχέση της Κωνσταντίνας και της γιαγιάς της είναι πολύ απόμαυρη.Η γιαγιά της από μικρή δεν την ήθελε και είπαι στους γονείς της να την αφήσουν να πεθάνει επειδή ήταν πολύ αδύνατη σαν λειψανάκι.Επίσης είχε κουραστεί μαζί της που αρρώσταινε συνέχεια και έπρεπε να την προσέχει εκείνη.Τέλος την σύγκρινε συνέχεια με την ξαδέρφη της,την Μπριτζίτε, η οποία ήταν η αγαπημένη εγγονή της γιαγιάς τους. Η γιαγιά της Κωνσταντίνας ήταν σκληραγογημένη απο τον πόλεμο και πίστευε πως το πρόβημα της Κωνσταντίνας με τα ναρκωτικά θα ήταν εύκολο, ομως μετά παραδέχτηκε ότι ήταν πιο δύσκολο. Η Φάρμουρ ήθελε πού να βοηθήσει την Κωνσταντίνα και παρόλο που φερόταν σαν να μην την αγαπάει και σαν να μην νοιάζεται για εκέινη στο τέλος έδειξε το πόσο την αγαπάει και ήταν δίπλα της συνέχεια προσπαθώντας να την βοηθήσει να λύσει το πρόβλημα της. Επειδή η Φάρμουρ ήταν σκληρή απο τον πόλεμο ήταν αποφασισμένη να μην λυγήσει και να βοηθήσει την Κωνσταντίνα οπωσδήποτε. Στο τέλος του μυθιστορήματος η σχέση τους έγινε πολύ πιο κοντινή και στοργική. Και οι δύο κατάλαβαν οτι η μία αγαπάει την άλλη και ήταν αγκαλιά ενω σκεφτόντουσαν οτι τα ναρκωτικά ήταν ένα πρόβλημα που τώρα ήταν παρελθόν.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 9.**

Η σχέση του Λούμινη με την Κωνσταντίνα ήταν καθοριστική διότι ο Λουμίνης της έδινε τα χαπάκια κάθε μέρα και αν δεν της τα έδινε η ιστορία δεν θα εξελίσσοταν.Αυτό που τους έφερε κοντά ήταν τα χαπάκια και πιο πολύ τότε με το περιστατικό με την κουκουβάγια. Μάλλον της τα προμήθευε επειδή με τα γραμματοσημα που τα εδινε στην Λαίδη Ντι και τούς έδινε τα χαπάκια από αυτά επερνέ και αυτός. Επειδή δεν ήθελε να την στεναχωρήσει.Στο τέλος την αφησε στο σκαλοπατάκι και εφύγε μαλλόν επειδή κατάλαβε τι της είχε προκαλέσει και επειδή είχε τύψεις, σίγουρα όμως φοβήθηκε μην τον πρόδιδε και εμπλεκόταν και η αστυνομία.

**ΕΡΩΤΗΣΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (7)**

Η Κωσταντίνα με τους γονείς της πριν χωρίσουν ήταν πολύ αγαπημένοι. Όμως με τον πατέρα της ήταν πιο κοντά από ότι με την μητέρα της.Κάθε Παρασκεύη αφού είχε τελειώσει η Κωσταντίνα τα μαθήματα της πηγαίνανε σε μια καφετέρια,πέρνανε ο πατέρας της τον καφέ του και εκείνη την ζεστή σοκολάτα της και καθόντουσαν και λέγανε τα νέα τους και τα μυστηκά τους.Άλλα και την μητέρα της την αγαπούσε και ήτανε και πολύ περιφανή για εκείνη καθώς τα παιδία στο σχολείο την αγαπούσαν,επειδή ήταν καθηγήτρια στο σχολείο της .Όταν όμως οι γονείς της χώρισαν δεν μίλαγαν και πολύ.Πιο πολύ μιλαγε με το πατέρα της, στο τηλέφωνο προφανώς,αφού ήταν πια σε διαφορετική χώρα. Η μητέρα της είχε κάνει άλλη οικογένεια και ετοιμαζόταν να γεννήσει με πατέρα του παιδίου της τον κύριο Μηχάλη. Η Κωνσταντίνα όταν το έμαθε νευρίασε αλλά πιο πολύ στεναχωρήθηκε.Με την μήτερα της δεν μίλαγε πολύ συχνά και η μητέρα της ποναγέ πολύ με την εγκυμοσύνη της οπότε η Κωνσταντίνα για λίγο σταμάτησε να έχει τόσα νεύρα και πιο πολύ ανυσηχούσε για την μητέρα της γιατί πόναγε πολύ. Από τότε που χώρισαν η σχέση τους με την κόρη τους είναι πολύ πιο απόμακρη.

**ΕΡΩΤΗΣΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (12)**

Η Μαρίνα ηρθε στο τελος του μυθηστορηματος γιατι κατα την γμωμη μου ένας άνθρωπος που ειχε το ίδιο πρόβλημα με κάποιον άλλον ξερει καλυτερα απο εναν αλλο που δεν ξερει για αυτο.Ετσι και η Μαρίνα .Ηρθε στο τελος του μυθηστοριματο διοτι και αυτη ειχε μπλεξει με ναρκωτικα και καταφερε να γλιτωσει απο τον προβλημα χωρις να χασει την ζωη της κατι το οποιο ειναι σχεδον αδύνατο. Ο ρολος της στο μυθηστορημα ηταν να βοηθησει την Κωνσταντινα μαζι και με τα αλλα ατομα να επεξαρτηθει απο τα ναρκωτικα. Επίσης τους συστησε ενα καλο μερος που θα την βοηθούσε σίγουρα, όπως και εκανε δηλαδη. Η Μαρινα ήταν ειδικη σε αυτο το προβλημα καθως περασε και αυτη απο αυτο οποτε ειχε τις απαντησεις σε πολλα ερωτηματα που ειχανε οι δικοι της, της Κωνσταντινας.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 13.**

Η Κωσταντίνα έπεσε στα ναρκωτικά για να ξεχάσει τις στεναχώριες τις και τα προβλήματα της όμως έπαιξε ρόλο και η αμέλεια γιατί δεν γνώριζε πως ‘τα θαυματουργά χαπάκια’, ήταν ναρκωτικά . Δεν γνωρίζω άλλους λογούς που άρχισε τα ναρκωτικά.Στο τέλος ναι η Κωνσταντίνα έλυσε το πρόβλημα της με τα ναρκωτικά με την βοήθεια των ατόμων που την αγαπάγανε. Πιστεύω πως εκείνη την χρονική περιόδο της ζωής της χρειαζόταν τους γονείς της δίπλα της και τους φίλους της τον Διαγόρα και την Σύγκριτ και μετά την Φάρμουρ ,τις Ασπασίες και τον Χερ Χαινερ από την Γερμανία.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 14.**

Εγώ προσωπικά θα έδινα το ίδιο τέλος απλά το μόνο που θα άλλαζα θα ήταν ο Λουμίνης να μην έφευγε στο τέλος να περίμενε μαζί της στο σκαλοπατάκι να ζήταγε συγγνώμη που την έμπλεξε στα ναρκωτικά και μετά να εξηγούσανε μαζί όλα όσα έγιναν και η Λαιδη Ντι να έμπαινε φυλακή που τους τα πούλαγε.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 16.**

Αν σύστηνα εγώ αυτό το μυθιστόρημα σε κάποιον θα έλεγα τα παρακάτω.Το μυθιστόρημα της Άλκης Ζέη ΄΄Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της ΄΄ αναφέρεται σε ένα έφηβο κοριτσάκι το οποίο από ανεμελειά και την παιδική αφέλια παρασύρεται στα ναρκωτικά, όπως ακόμα και τις στεναχώριες και τα προβλήματα της.Επίσης υπάρχουν και άλλα παιδιά που υποστούν τα ίδια προβλήματα με την Κωνσταντίνα δηλαδή το άγχος της, ο χωρισμός των γονιών της και ακόμα και το να πρέπει να αλλάξει κάποιος τον χώρο που ζει είτε πόλη είτε χώρα,στην περίπτωση της Κωνσταντίνας, χώρα.Εμένα μου άρεσε πάρα πολύ αυτό το βιβλίο, και επειδή είχε δράση και επειδή όταν διαβάσεις ένα μέρος του βιβλίου θα έχεις περίεργεια για το τι θα γίνει παρακάτω και έτσι διαβάζεις και παρακάτω και στο τέλος θα το έχεις διαβάσει όλο γρήγορα όπως έκανα και εγώ άλλωστε.Επίσης αυτό το βιβλίο αν το διάβασει ένα παιδί μικρότερης ηλικίας θα το βοηθήσει να καταλάβει πράγματα που ίσως δεν ήξερε.Θα το πρότεινα σίγουρα!

**ΕΡΩΤΗΣΗ 17.**

Οι προβληματισμοί που μου δημιουρήθηκαν αφού τελείωσα το βιβλίο ήταν για τον Λουμίνη .Με μπέρδεψε πολύ το γεγονός οτι εξαφανίστηκε μειστηριδώς και την παράτησε έτσι μόνη της.Πιστεύω πως δεν θα έπρεπε να την αφήσει έτσι και πόσο μάλλον αφού εκείνος της προκάλεσε αυτό το σοβαρό πρόβλημα.Πέρα από αυτό δεν μου δημιουργήθηκε κανένας άλλος προβληματισμός.

**ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΥΒΕΛΑ Β΄2**

**3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ 2022-2023**